

bleu
pétrole

Histoires de Loup

Mon Ballon et Le plus Malin
Deux histoires de Mario Ramos



Une comédie pour les enfants de 2 à 7 ans

*Un projet de Carole China
et Hélène Van Geenberghe*

*Une aventure singulière accompagnée par
BLEU PETROLE*

DEUX HISTOIRES

Mon ballon.

Le petit chaperon rouge veut montrer son ballon rouge, à sa grand-mère qui habite de l'autre côté de la forêt. En marchant il chante « promenons-nous dans les bois ». A chaque fin de vers, les autres personnages apparaissent : le lion, la girafe, le crocodile, les flamants roses, le rhinocéros, l'éléphant ; tous farfelus, sauvages, mais « inoffensifs ». Au dernier couplet « loup loup y-es-tu ? », le loup surgit des bois, se jette sur le petit chaperon rouge et croque son ballon. Le ballon explose dans sa gueule. Le petit chaperon rouge hurle de chagrin et de rage ; cela fait tellement peur au loup qu'il s'enfuit en courant.

Le plus malin.

Le loup rencontre le petit chaperon rouge qui va chez sa grand-mère. Il pense alors dévorer l'enfant et la mère-grand. Mais quand le loup arrive chez la grand-mère, celle-ci est absente ; il décide aussitôt de se faire passer pour elle, enfile sa chemise de nuit. Il sort pour effacer ses traces, mais un coup de vent referme brutalement la porte ! Et voilà notre loup enfermé dehors qui part se cacher dans les bois, Ne Affublé de la sorte, il rencontre des personnages (les 7 nains, le prince charmant, les 3 petits cochons, les 3 ours, le chasseur) qui vont le prendre pour la grand-mère, ce qui est plus qu'agaçant quand on est LE grand méchant loup !

Quand arrive le petit chaperon rouge, il prend le loup pour sa grand-mère qui se serait déguisée avec un super masque de loup (grosse tête poilue, dents pourries, yeux globuleux). Vexé, le loup se jette sur l'enfant mais il se prend les pattes dans la chemise de nuit, tombe et se casse les dents. Il va devoir se contenter d'une soupe chez Gros Ours en compagnie du petit chaperon rouge...

NOS INTENTIONS

Mario Ramos, auteur de littérature jeunesse aborde dans ces deux ouvrages, des histoires de loup avec un humour percutant ; leur transposition au théâtre est, pour nous, une évidence.

Le loup, personnage prétentieux, bravache attachant aussi, est tourné en dérision : il ne parvient jamais à ses fins (manger le petit chaperon rouge). Malgré tous les stratagèmes qu'il met en place, sa persévérance est vouée à l'échec. Pour autant, il n'abandonne pas.

Le petit chaperon rouge, joyeux, chantonnant, insouciant se promène dans la forêt (lieu de tous les dangers) sans peur, ni appréhension.

Et que peut il y avoir dans une forêt ? le loup...LE grand méchant loup...

Cette histoire populaire du grand méchant loup, détournée ici nous permet d'aborder des thèmes importants : la peur, le danger, avec facilité et humour. Les enfants de maternelle sont prêts à tout ; débordent d'imagination. Naïvement, ils peuvent croire tout ce qu'on leur raconte et se rendre ainsi vulnérables.

DEUX HISTOIRES DE LOUP, UN MÊME DÉCOR, DES SONS D'AMBIANCE



Tout en respectant les indications visuelles proposées par l'auteur, nous avons réalisé un décor féérique: une forêt faite de papier de soie, de tissu et de colle posée sur une structure de métal.

Ce bout de forêt reconstituée est notre « cabane ».

Elle symbolise le rêve, et le lieu de tous les possibles.

Nous voulons que les enfants n'aient qu'une envie : s'y plonger et entendre

les sons authentiques (le vent dans les feuilles, des bruits de pas, le chant du coucou, et autres oiseaux).

Nous avons envie de leur parler avec beaucoup d'humour de ces sujets essentiels qui préoccupent les petits et les grands : l'enfance et la désinvolture, la peur, la méfiance et la confiance.



DEUX PERSONNAGES RÉCURRENTS, DES PERSONNAGES SECONDAIRES

Le loup et le petit chaperon rouge nouent une relation privilégiée.

Leurs obsessions demeurent la même : l'enfant veut aller chez sa grand-mère, le loup veut manger l'enfant.

Les personnages secondaires apparaissent momentanément, agrémentent l'intrigue, font monter la tension et interagissent avec le héros présent sur scène.

Tous les costumes, les masques et autres accessoires sont faits dans le même matériau que le décor.

DEUX HISTOIRES, DEUX TRAITEMENTS DIFFÉRENTS

A chaque histoire, les comédiennes sont au service des personnages.



Dans Mon Ballon, le petit chaperon rouge va rencontrer et échanger avec d'autres animaux qui se cachent dans la forêt avant de faire l'ultime rencontre; ces animaux sont identifiés par des masques et des accessoires.

Dans Le plus Malin, nous retrouvons les deux héros, mais cette fois-ci c'est le loup qui va rencontrer les personnages tout droit sortis des contes de fée.

Ils sont représentés par des panneaux comme ceux que l'on trouve lors des fêtes foraines.



A propos de nous



Hélène Van Geenberghé

Comédienne, je travaille pendant 10 ans dans la région lilloise. Autodidacte, Je fais mes premiers pas sur scène avec une comédie (*les psy-choses de la vie*) que je co-écris avec mon ami Jef Kino. Galvanisés par ce petit succès, nous en écrivons une seconde (*du rififi chez les poulets*). Parallèlement, mon besoin de projets humanistes, ou engagés, m'amène à consacrer du temps à des spectacles qui valorisent l'histoire, le patrimoine. Je travaille dès lors avec des sites historiques, des musées, des offices de tourisme ; des projets que j'écris et dans lesquels je joue. Depuis, je participe à plusieurs créations qui traitent de sujet tels que la maladie d'Alzheimer, la peur de l'autre, la vie

dans les mines... J'alterne ainsi des comédies et des travaux sur des sujets sensibles. En août 2018, je suis mon compagnon et j'arrive à Toulouse avec l'envie de m'offrir de nouvelles perspectives et de développer de nouveaux projets sur ce territoire. L'idée de m'adresser au jeune public devient une réalité.

A Noël, j'offre un recueil de Mario Ramos à ma fille de 3 ans. En le lui lisant, je redécouvre cet auteur. Je sais alors que j'ai trouvé le premier projet que je cherchais.

En février, je participe à une journée de rencontres entre les directeurs de casting et les comédiens de la région Occitanie. J'y rencontre Carole China. Le courant passe à merveille. Et si elle devenait ma partenaire ? On organise une lecture ; on se plaît. Le projet naît.



Carole China

Régisseuse lumière pendant 20 ans, j'ai toujours eu envie d'être comédienne. Pendant 10 ans, Je me forme au théâtre en parallèle de mon métier (école Jean Périmony à Paris, plusieurs stages à Bruxelles au Studio Michael Chekhov). Pour autant la vie de régisseuse me permet de découvrir en profondeur le monde du théâtre. Je travaille avec des artistes fabuleux comme Aurélien Bory, Darina Al Joundi, Bruno Abraham Kremer, Kaori Ito... Mon parcours m'amène également à La Comédie Française en tant que régisseuse de surtitrages, avec Marcial Di Fonzo Bo (collectif Théâtre des Lucioles), puis en Afrique (Afrique du Sud, Swaziland, Soudan) avec Dieudonné Niangouna (Compagnie Les Bruits de la Rue)... Pendant 20 années, je me nourris de toutes ces opportunités, et puis un jour, l'envie devient plus forte, presque vitale. La formation ayant fait son chemin, je franchis le cap. Lors de ma rencontre avec Hélène je suis en pleine transition professionnelle, prête pour me lancer. Lorsqu'elle me parle de ce projet, je suis immédiatement séduite. Et dès notre première lecture il me semble évident de la suivre dans cette aventure.

Contacts :

bleupetrole.team@gmail.com

Anaïs Vita : 06 79 39 41 28

Carole China 06 11 60 15 76

Guy Fournier : 06 62 58 29 02

Hélène Van Geenberghé : 06 64 90 70 45

